

Akustycznie: zadania kwalifikacyjne

Zadania mają na celu wprowadzenie Cię w zagadnienia, które będziemy omawiać podczas warsztatów. Grając w gry muzyczne, oswoisz się z usłyszeniem różnic między dźwiękami, a także z zapamiętywaniem oraz zapisywaniem rytmu.

Chciałabym także dowiedzieć się, jaka jest Twoja motywacja do udziału w warsztatach oraz czego od nich oczekujesz. Twoje odpowiedzi pomogą mi dostosować program zajęć tak, aby jak najlepiej odpowiadał wszystkim uczestnikom.

Poniżej znajdziesz instrukcje do zadań. Wykonaj je uważnie, w spokojnym miejscu, najlepiej z użyciem słuchawek. Powodzenia i do zobaczenia na warsztatach!

Zadanie 1. Rytm

Wejdź na stronę [The Rhythm Trainer](#). Wybierz tryb i tempo, w którym będziesz słuchać rytmu. Gra polega na dopasowywaniu usłyszanego rytmu do jego zapisu lub odwrotnie. Usłyszany rytm można odtwarzać wielokrotnie. Domyślnie do ćwiczenia załączone są dwie grupy rytmiczne: długa nuta i dwie krótsze trwające tyle ile długa.

Uwaga: W zadaniu nie chodzi o uzyskanie maksymalnej liczby punktów ani o samodzielne nauczenie się symboli zapisu rytmu. Najważniejsze jest intuicyjne dopasowywanie ze słuchu i wstępne oswojenie się z zapisem nutowym.

Jeżeli jednak chcesz trochę utrudnić sobie to zadanie, wyłącz "beat highlight" (aby zapamiętywać fragment rytmu) i dodaj więcej rodzajów grup rytmicznych, które będą występować w przykładach. Poeksperymentuj z ustawieniami i poćwicz trochę.

Następnie wykonaj 20 przykładów i postaraj się uzyskać jak najlepszy rezultat. Zrób zrzut ekranu wyniku. Wróć do menu i zrób zrzut ekranu ustawień. Jako rozwiązanie tego zadania załącz dwa zrzuty ekranu: jeden przedstawiający ustawienia i drugi - Twój wynik.

Jeśli z jakiegoś powodu hiperłącze nie działa, skopiuj i wklej ten link:
<https://www.therhythmtrainer.com/>

Zadanie 2. Wysokość dźwięku

Wejdź na stronę [Intonation Ear Trainer](#) i włącz grę. Polega na rozpoznawaniu, czy drugi dźwięk jest wyższy czy niższy od pierwszego dźwięku. Po każdej dobrej odpowiedzi różnica między dźwiękami się zmniejsza i jest ją coraz trudniej usłyszeć.

Masz maksymalnie 5 możliwych pomyłek. W opcjach możesz zmieniać brzmienie dźwięku oraz wysokość pierwszej nuty. Poeksperymentuj z ustawieniami i poćwicz trochę. Warto użyć słuchawek, aby lepiej słyszeć subtelne różnice.

Zagraj ostatni raz, starając się uzyskać jak najlepszy rezultat. Wykonuj ćwiczenie do piątej pomyłki, czyli do samoczynnego zakończenia testu. Na koniec zrób zrzuty ekranu Twojego wyniku oraz ustawień. Jako rozwiązanie załącz te dwa zrzuty ekranu.

Jeśli z jakiegoś powodu hiperłącze nie działa, skopiuj i wklej ten link:
<https://www.guitarorb.com/intonation-ear-trainer>

Zadanie 3. Twoja motywacja

Dlaczego chcesz wziąć udział akurat w tych warsztatach? Możesz wybrać kilka odpowiedzi:

- a) Chcę nauczyć się czytać nuty / Chcę rozwijać swoje umiejętności muzyczne.
- b) Te warsztaty były wysoko na liście alfabetycznej.
- c) Chcę tak po prostu, bo temat wydał się ciekawy.
- d) Po nieudanych próbach nauczania się teorii muzyki, chcę żeby ktoś wytłumaczył mi wszystko od podstaw.
- e) Lubię słuchać muzyki i chcę ją lepiej zrozumieć.
- f) Śpiewam lub gram ze słuchu, a chcę zrozumieć zapis nutowy.
- g) Lubię uczyć się nowych rzeczy. / Szukam nowego hobby lub inspiracji.
- h) Nie wiem.
- i) inne powody - w rozwiązaniu napiszę jakie.

Zadanie 4. Twoje oczekiwania

Czego oczekujesz od tych warsztatów? Możesz wybrać kilka odpowiedzi:

- a) Chcę posłuchać o czymś nowym i ciekawym, liczę na fajny wykład.
- b) Chcę się zaangażować, klaskać grać tańczyć śpiewać i liczę na dużo praktyki.
- c) Nauczę się czytać nuty głosem - śpiewać zapisaną na pięciolinii melodię.
- d) Nauczę się grać na pianinie z nut.
- e) Stworzę własną melodię.
- f) Chcę lepiej rozumieć muzykę, którą wykonuję / której słucham.
- g) Liczę na luźną atmosferę
- h) Nie mam oczekiwań, co będzie to będzie!
- i) inne oczekiwania - w rozwiązaniu napiszę jakie.